

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Набережные Челны
«Детская школа хореографии № 3»

«Принято»

Педагогическим советом
протокол от 29.08.2022 г. № 1

Введено приказом от 31.08.2022 г. № 75

Директор МАУДО ДШХ № 3
Н.И. Аникина



**Рабочая программа художественной направленности
по предмету «Народно-сценический танец»
для 4 В класса
Возраст: 10-11 лет**

Составитель:

Скрынникова Ольга Николаевна
преподаватель высшей
квалификационной категории

«Рассмотрено»

На заседании МО, протокол от 29.08.2022 г. № 1

Руководитель МО _____ И.Н. Алекперова

«Согласовано»

И.о. зам. директора по УВР _____ О.Ю. Ипатова

г. Набережные Челны

2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Народно-сценический танец» для 4класса Детской школы хореографии (далее – Рабочая программа) составлена на основе Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» для обучающихся 7-16 лет на 2017-2024 гг. для обучающихся хореографической студии «Терпсихора». Данная программа это базовый предмет.

Программа рассчитана на 68 часа по 2 часу в неделю. Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Содержание программы построено по принципу от простого к сложному, от малого к большому. Поэтому из года в год усложняются комбинации, проучиваются всё более сложные элементы хореографии, возрастает темп и ритм музыкального сопровождения. Техника исполнения учащихся становится всё более выразительной и усовершенствованной.

Данная программа предназначена для занятий детей в хореографической студии, где дети получают правильную систематическую подготовку.

Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический материал, направленный на изучение народно-сценического танца с учетом психических и физиологических особенностей воспитанников. В течение года проводится текущий контроль и промежуточная аттестация, согласно Положению о формах периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Цель 4 класса: формирование хореографических умений и навыков, воспитание нравственно-эстетической культуры.

Задачи:

- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, татарского, башкирского, прибалтийского танцев;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

В результате освоения программы четвертого класса обучения учащиеся должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны приобрести следующие ЗУН.

В области личностных результатов:

- самостоятельно ориентироваться в мире танцевальной эстетики;
- позитивно оценивать свои танцевальные способности и навыки;
- воспитывать в себе усердие, целеустремлённость, трудолюбие.
- быть ориентированным на успех;
- учащиеся должны свободно общаться между собой, ощущать себя частицей единой группы, осуществлять взаимоподдержку и взаимовыручку.

В области метапредметных результатов:

- иметь представления о различных направлениях хореографии;
- знать о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- иметь навыки общения контактности и доброжелательности при решении творческих задач;

- иметь интерес к культурным традициям и мероприятиям.

В области предметных результатов знать:

- правила поведения в хореографическом зале, на сцене и в других помещениях;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- основные позиции рук, ног, положения корпуса, головы,
- название движений (французская терминология), их перевод и значение;
- методику исполнения;
- хореографическую лексику и музыкальные особенности, в представленных народностях.

В области предметных результатов уметь:

- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- уметь исполнять движения и танцевальные комбинации в народном характере с учётом национальных особенностей: русского, татарского, башкирского, прибалтийского народностей.

Содержание учебного плана

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Станок	1. Demi-plieandgrand-pliesв русском характере.	1
	2. Battementtendusв белорусском характере.	1
	3. Battements tendusjettesв закарпатском характере.	1
	4. Rondejambparterrev украинском характере.	1
	5. Battementsfondusв польском характере.	1
	6. Дробные выстукивания в русском характере.	1
	7. Flic-flacв русском характере.	1
	8. Каблучное в татарском характере.	1
	9. «Веревочка» в матросском характере.	1
	10. Pastortillev татарском характере.	1
	11. Developpe, releventв цыганском характере.	1
	12. Grands battements jettesвприбалтийскомхарактере.	1
	13. Движения для стопы: <ul style="list-style-type: none"> • подготовка к «штопору», «штопор». • relevé-pliés (по VI, I, II, V позициям), relevé-plié (с оттяжк ой отстанка на каблучках назад по VI позиции. 	1
	14. Portdebras(в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук , впереди и в сторону на plie). Растяжка.	1
	15. Подготовка к присядкам, трюкам Иполугодие: <ul style="list-style-type: none"> • «голубцы» :с двух ног на две ноги(исходное положение VIпозиция); • «голубцы» с двойным ударом во время прыжка; • низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца; • прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в 	1

	сторону;	
	16. Подготовка к присядкам, трюкам II полугодие: <ul style="list-style-type: none"> • подготовка к «сбивке», «сбивка»; • раскладка движения «ножницы»; • подготовка к revoltade; • опускание на колено в характере украинского танца, а так же переход с колена на колено; • отработка прыжка «бедуинский». 	1
На середине	1. Поклон: <ul style="list-style-type: none"> • ниже пояса; • разновидности национальных поклонов в сочетании с ходами и движениями рук. 	1
	2. Положения и движения рук в национальных характерах.	1
	3. Танцевальные шаги и ходы в национальных характерах I полугодие: <ul style="list-style-type: none"> • шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед; • шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад; • шаг с «приступкой» (с приставкой); • шаг с продвижением вперед (медленный, плавный); • шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед); • шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса вправо, влево; • перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед). 	1
	4. Танцевальные шаги и ходы в национальных характерах II полугодие: <ul style="list-style-type: none"> • направление вперед и назад в сочетании с движениями рук; • хороводный ход; • простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед; • простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работу рук и корпуса; • шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук; • шаг на ребро каблука с разворотом корпуса, с наклонами, со сменой ракурсов на притопе. 	1
	5. Танцевальные элементы в национальных характерах: <ul style="list-style-type: none"> • «веревочка» с переборами по 5 позиции на месте, с поворотами; • двойная «веревочка» с переступаниями на месте, в повороте; • «моталочка» на demi-plié с синкопированным акцентом на всей стопе, на полупальцах; • «ковырялочка» с отскоками; • «моталочки» в характере уральского танца «Шестера»; • «маятник»; • «моталочка в поперечном движении. 	1
	6. Дробные выстукивания в национальных характерах I полугодие: <ul style="list-style-type: none"> • «ключ» дробный, сложный, • «ключ» дробный, сложный в повороте; • «ключ» хлопучечный; • три дробные дорожки с заключительным ударом. 	1

	<p>7. Дробные выстукивания в национальных характерах II полугодие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблуки, на всю стопу; • «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте; • «отбивка» с выбросом ноги вперед; • дробь в продвижении с двойной «отбивкой» и кругом с окончанием сзади. 	1
	<p>8. Хлопушки I полугодие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • одинарные; • двойные в сочетании с выстукиваниями. 	1
	<p>9. Хлопушки II полугодие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • тройные; • скользящие в сочетании с присядками. 	1
	<p>10. Присядки I полугодие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • силовые прыжки; • присядка с «ковырялочкой»; • присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади. 	1
	<p>11. Присядки II полугодие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подскоки по I позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой; • «гусиный» шаг; • «ползунок» вперед и в сторону на пол. 	1
Техническая часть	<p>1. Вращения на середине зала I полугодие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемом plie-releve; • приемом plie-retere; • приемом plie-каблочки. <p>Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie-каблочки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes).</p>	1
	<p>2. Вращения на середине зала II полугодие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемом pirouettes; • «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале; • приемом двойногoshaine; • «припадания» мелкие, быстрые; • вращения на одной ноге, вторая на щиколотке не выворотно; • «обертас». 	1
	<p>3. Вращения для мальчиков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tours; • pirouettes. 	1
	<p>4. Вращения по диагонали зала I полугодие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tour-pique в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере; • бег с выбрасыванием правой ноги вперед; • большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках; • большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», различных ритмических рисунков; • большой «блинчик» в сочетании с shaine. 	1

	<p>5. Вращения по диагонали зала II полугодие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблук»; • дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону; • мужские вращения с использованием пройденного материала. 	1
	<p>6. Вращения по кругу I полугодие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемом шаг-getere, вращение за один шаг; • подскоки, вращение за один шаг; • маленькие «блинчики», поворот за один шаг; • большие «блинчики», аналогично; • бег по VI позиции. 	1
	<p>7. Вращения по кругу II полугодие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • бег с выбрасыванием ноги вперед; • «шаг-каблук», вращение за один шаг; • tour-rique в раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком (русское) в III позицию; • двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку»; • мужские трюковые вращения. 	1
	<p>8. Трюковые элементы (мужские) I полугодие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • силовые прыжки; • «разножка» в воздухе; • «щучка» с согнутыми ногами. 	1
	<p>9. Трюковые элементы (мужские) II полугодие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «крокодильчик»; • «коза»; • «бочонок»; • трюки в национальных характерах. 	1
Этюдная работа	<p>1.Этюд в русском характере</p> <ul style="list-style-type: none"> • основной ход с носка с каблука через плие.(с работой рук); • «ковырялочка» (с перескоком, с притопами); • «моталочки» (с сокращённой стопой, с вытянутой); • простые выстукивания по VI поз.ног (исполняются на ускорение); • затактовая дробь; • поклон - на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и отходом назад; • «молоточки» (на месте и в продвижении); • «гармошка»; • танцевальный бег; • парное положение; • «верёвочка». 	7

	<p>2.Этюд в татарском характере</p> <ul style="list-style-type: none"> • положение рук; • парное положение; • шаги (одинарный ход, тройной шаг, боковой шаг); • татарская пробежка; • «елочка»; • «борма»; • «притопывание пятками»; • «укча-баш»; • «гормошка»; • полуприсядки; • присядка «мячики»; • «лесенка». 	7
	<p>3.Этюд в прибалтийском характере</p> <ul style="list-style-type: none"> • положение рук; • парное положение; • основной ход (полька, бок.голоп, подскоки); • «моталочки»; • выпады с разворотом корпуса; • соскоки; • дробные выстукивания; • работа в парах, вращения; • прыжки с поджатыми ногами. 	7
	<p>4.Этюд в башкирском характере</p> <ul style="list-style-type: none"> • положение рук; • характерные движения рук; • основной ход на полупальцах; • дробь (тройные притопы, триоли и т.д); • борма; • «нанизование»; • вращения. 	7
	Контрольный урок	2
	Промежуточная аттестация	2

Календарный учебный график

№	Название разделов	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	
				Планируемые	Фактические
1.	Середина	Demi-plie and grand-plies в русском характере. Поклон.	2	06.09.	
2.	Середина	Battement tendus в белорусском характере. Положения и движения рук в национальных характерах.	2	13.09.	
3.	Середина	Battements tendus jettes в закарпатском харак. Танцевальные шаги и ходы в национальных характерах.	2	20.09.	
4.	Станок	Ronde jamb parterre в украинском характере. Port de bras. Растяжка.	2	27.09.	
5.	Станок	Battement sfondus в польском характере. Движения для стопы.	2	04.10.	
6.	Станок	Дробные выстукивания в русском характере. Подготовка к присядкам, трюкам.	2	11.10.	
7.	Середина	Flic-flac в русском характере. Танцевальные элементы в национальных характерах.	2	18.10.	
8.	Середина	Каблучное в татарском характере. Дробные выстукивания в национальных характерах.	2	25.10.	
9.	Середина	«Веребочка» в матросском характере. Хлопушки.	2	08.11.	
10.	Середина	Pas tortilla в татарском характере. Присядки.	2	15.11.	
11.	Станок Технич. часть	Developee, relevee в цыганском характере. Вращения на середине зала.	2	22.11.	
12.	Станок Техн. часть	Grands battements jettes в прибалтийском харак. Трюковые элементы.	2	29.11.	
13.	Техническая часть Этюд. работа	Вращения по диагонали. Этюд в русском характере: разучивание движений.	2	06.12.	
14.	Техн. часть Этюдная работа	Вращения по кругу. Этюд в русском характере: разучивание комбинаций.	2	13.12.	
15.		Контрольный урок	2	20.12.	
16.	Середина Этюд. работа	Танцевальные шаги и ходы в национальных характерах. Этюд в русском характере: работа в парах.	2	27.12.	
17.	Техн. часть Этюдная работа	Подготовка к присядкам, трюкам. Этюд в русском характере: работа над техникой исполнения.	2	10.01.	
18.	Середина Этюд. работа	Дробные выстукивания в национальных харак. Этюд в русском характере: работа над техникой исполнения.	2	17.01.	
19.	Середина Этюд. работа	Хлопушки. Этюд в русском характере: работа над техникой исполнения.	2	24.01.	
20.	Техн. часть	Вращения на середине зала.	2	31.01.	

	Этюд. работа	Этюд в русском характере: работа над манерой исполнения.			
21.	Техн. часть Этюд. работа	Вращения по диагонали. Этюд в татарском характере: разучивание движений.	2	07.02.	
22.	Техн. часть Этюд. работа	Присядки. Этюд в татарском характере: разучивание комбинаций.	2	14.02.	
23.	Техн. часть Этюд. работа	Вращения по кругу. Этюд в татарском характере: работа в парах.	2	21.02.	
24.	Этюд. работа	Этюд в татарском характере: работа над техникой исполнения.	2	28.02.	
25.	Техн. часть Этюд. работа	Вращения для мальчиков Этюд в татарском характере: работа над техникой исполнения.	2	07.03.	
26.	Этюд. работа	Этюд в татарском характере: работа над манерой исполнения. Этюд в башкирском характере: разучивание движений.	2	14.03.	
27.	Этюд. работа	Этюд в башкирском характере: разучивание комбинаций, работа в парах.	2	21.03.	
28.	Техн. часть Этюд. работа	Трюковые элементы Этюд в башкирском характере: работа над техникой исполнения.	2	04.04.	
29.	Этюд. работа	Этюд в башкирском характере: работа над техникой исполнения.	2	11.04.	
30.	Этюд. работа	Этюд в башкирском характере: работа над манерой исполнения. Этюд в прибалтийском характере: разучивание движений.	2	18.04.	
31.	Этюд. работа	Этюд в прибалтийском характере: разучивание комбинаций, работа в парах.	2	25.04.	
32.	Этюд. работа	Этюд в прибалтийском характере: работа над техникой исполнения.	2	02.05.	
33.		Промежуточная аттестация	2	16.05.	
34.	Этюд. работа	Этюд в прибалтийском характере: работа над техникой и манерой исполнения.	2	23.05. 30.05.	

Список используемой литературы

1. Барышникова, Т. «Азбука хореографии», Издательство «Айрис пресс», М., 2000 г.
2. Богданов, Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 1995. - С.23.
3. Василенко, К. «Украинский народный танец», Издательство «Искусство», М., 1981
4. Захаров, Р. «Сочинение танца». Издательство «Искусство», 1983 год.
5. Лопухов, А. Ширяев А., Бочаров А., Основы характерного танца. Л.;М., 1939 г.
6. Матвеев, В. Теория и методика преподавания русского народного танца/ В.Матвеев. - СПб.,1999
7. Секрет танца / Составитель Т.К. Васильева. – СПб. ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997.- 480 с.
8. Тагиров, Г. «100 татарских фольклорных танцев» Татарское книжное издательство 1988 год.
9. Тарасова, Н. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учеб. пособие / Н.Б., Тарасова. - СПб.: ИГПУ, 1996 г.
10. Ткаченко, Т. Народный танец / Т. Ткаченко. - М., 1967 г.
11. Уральская, В. Рождение танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1982 г.
12. Устинова, Т. «Русские народные танцы». Издательство «Искусство», М., 1976 г.
13. Чурко, Ю. «Белорусский народный танец». Издательство «Наука и техника», Минск, 1972 г.